



قرأت لك

من

أحاديث السمير

تأليف : عبد الله بن محمد بن خميس

عرض د - عبد الستار العلوي

تعرض الامم على تراثها ، تجمعها وتحفظه ليكون إذا تنزود به
اجيالها القادمة ، وسياجا فكريا يوحد بينها ويحميها من التيه والضلال
وسط الافكار المتصارعة والمتصارعة في عالم اليوم .

ولقد كان للامة العربية دور رائد في حفظ تراثها من الضياع .
ففي العصر الجاهلي كان الرواة يحفظون الشعر ويتناقلونه من قبيلة
الى قبيلة ومن جيل الى جيل ، وحينما بدأ عصر التنوين لم تقتصر
جهود المسلمين على تسجيل ما وجدوه من تراث الآباء والاجداد ، وانما
مضوا يوثقون هذا التراث وينقونه مما علق به من شواذب ، وكان
جهد المحدثين في هذا المضمار هائلا ورائعا حقا ، ذلك انهم لم يكتفوا
بتتبع احاديث النبي صلى الله عليه وسلم يجمعونها من الصدور ،
وانما مضوا يحققون ويدققون في المتن والاستناد معا في محاولة بالغة
لتنقية اقوال النبي عليه الصلاة والسلام من كسل حديث ضعيف او
موضوع .

ولم تقف محاولتهم لوثيق التراث عند الحديث فحسب ، وانما امتدت
الى اللغة والادب ايضا ، فبدأ الحديث من الانتحال في الشعر الجاهلي منذ
مطلع القرن الثالث الهجري على لسان ابن سلام في مقدمة كتابه (طبقات
فحول الشعراء) ، وبدأ الحديث من وثيق الكتب كالذي يرويه السيوطي في
كتابته - الزهر - من معجم - العين - وندى صفة نسبه للخليل (١) وكالذي
يرويه ياقوت في معجمه عن (صحاح) الجوهري وما أحدثه الوراقون فيه من
اخطاء .

وخلال عصور الحضارة الاسلامية الزاهرة تجسع لدى المسلمين تراث
فكري ضخم في كل مجالات المعرفة البشرية وهو تراث شهد له أوروبا بالسبق
والابداع ، فأقبل علماءها على اللغة العربية يتعلمونها في القرن الثالث عشر

للميلاد باعتبارها لغة الحضارة والمعرفة ، ومضوا ينقلون كنوز هذا التراث الى اللاتينية ويقيمون عليه صرح حضارتهم الحديثة .

ولقد تعرض هذا التراث للعدوان الخارجي والداخلي ، فتبددت كنوزه في الغزو المغولي القادم من الشرق والغزو الصليبي القادم من الغرب . وفي القرنين المذهبية والاقتصادية والسياسية التي عصفت بالعالم الاسلامي ، وهال علماء المسلمين ما تعرض له تراثهم من اتلاف وتبيد ، ففزعوا الى ما تبقى منه يدونونه في كتب موسعة حفظا له من عوادي الايام ، فالف ياقوت الحموي (معجم الادباء) و (معجم البلدان) ، وألف النويري « نهاية الارب في فنون الادب » وألف القلقشندي (صبح الاعشى في صناعة الانشا) في محاولة مقصودة للحفاظ على ما تبقى من هذا التراث ليكون تحت بصر الاجيال القادمة من أبناء الامة يشري فكرها وينير لها طريقها وتتطلق منه نعر مستقبلها .

ولكن الامة الاسلامية التي ملأت أرجاء الدنيا علما وأدبا وهداية وثورا لم تلبث أن أدركتها سنة من النوم ، فنفلت من قيمة هذا التراث وأهملته بخمسة قرون تحولت المكتبات خلالها الى متاحف للكتب ، ومع بداية العصر الحديث تظهر حركات احياء التراث وتشعر باعتبارها ثمرات عقول أسلافنا وحلقة مضيئة في تاريخ الفكر الانساني .

وإذا كانت كلمة (التراث) تنصب على القديم أصلا ، إلا أن ابن قتيبة قد نبه منذ أكثر من أحد عشر قرنا الى أن اقتصار أصحاب كتب التراجم في الانب على القدماء ليس له ما يبرره فالجديد الآن سيصبح قديما غدا وسيضم الى التراث ويصبح جزءا منه مع مرور الزمن . ومن ثم نراه يلفت الانتباه الى أن الجودة ينبغي أن تكون هي أساس الاختيار في الشعر والشعراء بصرف النظر عن القدم والحداثة على أساس أن ما هو حديث الآن سيصبح قديما بعد حين .

وهذه الفكرة التي عبر عنها ابن قتيبة في مقدمة كتابه (الشعراء والشعراء) تلقفها منه الثعالب (المتوفى سنة ٤٢٩) وانطلق بها الى غايتها في كتابه (بستان الدهر) الذي اقتصر فيه على تراجم شعراء عصره ، ومن بعده تتابع الاهتمام بالمحدثين من الشعراء والادباء فالف الباهرزي (المتوفى سنة ٤٦٧) كتابه (دمية القصر وعصرة أهل العصر) ، وفي القرن السادس الف ابن بسام كتابه (الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة) وألف العطار (زينة الدهر في لطائف شعراء العصر) وألف العماد الاصفهاني (فريدة القصر

وجريدة العصر) . وهذه الكتب مصادر أصيلة لما تناولته من تراجم وما سجلته من أثمار . وهي شواهد صادقة على عصرها .

ومنذ أوائل القرن التاسع الهجري تظهر كتب تراجم القرون فيؤلف ابن حجر المستقلاني كتابه (الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة) ويؤلف السخاوي (الضوء اللامع لأهل القرن التاسع) . وتتابع تراجم القرون قرنا بعد قرن حتى هذا العصر الذي نميش فيه . وهذه الكتب أيضا شواهد صدق على عصرها ، ومصادر ثرية بالمعلومات عن تلك العصور .

وإن مفهوم التراث لا يقتصر . ولا ينبغي أن تقتصر على القديم المورث في القدم من فكر الأمة وعطائها الذهني لأن ما نعتبره الآن قديما كان حديثا في عصره كما قال ابن قتيبة .

والأمة الإسلامية التي فرغ أبنائها وعلمائها في عصور سابقة لتدوين تراثها خوفا عليه من الضياع . حريه في عصر الطباعة بما فتحه من آفاق رحبة ألا تقتصر في تسجيل هذا التراث واستكمال حلقاته حتى لا يتبدله الذاكرة أو تبدده .

ولكل بيئة من البيئات تراثها الشعبي الذي تتناقله أجيالها جيلا بعد جيل ، ويحرص أبنائها على تدوينه واخضاعه للدراسة والبحث ، وللجزيرة العربية نصيبها من هذا التراث قصصا وحكايات وأشعارا وأمثالا تستحق أن تسجل وأن تدرس كجزء من تراث الأمة وكمصدر من مصادر التصرف على ملامح شخصيتها في الحاضر والمستقبل . وما لم ينهض بهذا العمل أبناء الجزيرة أنفسهم . فلا ينتظر من غيرهم أن يكون حساسهم له أشد .

وقد صدر في الرياض هذا العام كتاب مستع يعتبر علما من أعلام هذا الطريق ، وأعني به كتاب (من أحاديث السر) الذي ألفه الأستاذ عبد الله بن خميس وضمنه مجموعة (قصص واقعية من قلب جزيرة العرب) تدل على أن العرب (فطروا على مكارم الاخلاق ، وطبعوا على المروءة والشمم والغيرة وامتزجت سماؤهم بالشجاعة والنفوة والكرم والعفة والامانة) (٥)

وقد حرص المؤلف على أن يسجل قصصه (بأسلوب سهل يسير ليكون فهمها في متناول كل قارئ ، وأن تكون (القصة وسطا بين الاسهاب والابحاز ليسهل استيعابها وتشدد القارئ إليها من غير سأم ولا كد ذهن) (٥) وهذا

النهج الذي اختطه المؤلف لنفسه في المقدمة عاد يؤكد في ثنايا الكتاب حيث يقول : (وسبيلنا في تدوين هذه القصص أن تكون سهلة مختصرة خفيفة) (٦) ولهذا جاءت القصص في مجموعها قصارا لا تكاد تتجاوز كل منها صفحتين ، ولعل الأصح أن نقول أنها ليست مجموعة قصصية بقدر ما هي مجموعة مواقف عربية تضم ثمانية وثمانين موقفا وزعمها المؤلف على عشرة موضوعات هي : مثل وقصة (وكل منها قصة مثل من الأمثال) - وفاء - نفوة - شتم - كسرم وكرماء - فخر وشجاعة - قصة حب - شرف ومراقبة لله - الجوار وإكرام الضيف - عادات كريهة - وختم الكتاب بتفصيل للمتنفقات -

وعلى الرغم من حرص المؤلف على تصنيف مجموعته حسب الموضوعات ووضع كل قصة منها تحت الموضوع الذي تعالجه أو تنتمي إليه ، إلا أننا نلمس تداخلا بين القصص التي وضعها تحت موضوعي (النفوة) و (الشتم) ولو أنه جمعهما معا في فصل واحد لتجنب هذا التداخل ، ولاغنى نفسه من العرج فالقصة الأولى في موضوع (الشتم) - مثلا - تتحدث عن خطأ إكرام البنت على الزواج ممن لا ترضاه (٧) ، والقصة الثانية عن امرأة بارعة الجمال سافر عنها زوجها الشجاع الكريم ، فعاول منافسه على الزعامة أن يظهر بها غايت ، ولما عاد زوجها سأله عما إذا كان في الرجال رجل مهيب يخشاه الرجال ولا يطاؤون له حتى فقال لها إن ذلك هو فلان - مدود ومنافسه الذي راودها عن نفسها - فأعجبت به وانتظرت حتى غاب زوجها فأرسلت إليه وهرخت نفسها عليه فسألها عن سر هذا التحول المفاجيء في موقفها ، فحدثته بحديث زوجها عنه ففكر مليا ثم قال : أنك تحرمين علي كما تحسرم أُمي ، فوالله لأما فرائس رجل يثنى علي هذا الثناء ويعرف قدرتي حق المعرفة ، ومضى يحدثها عن شجاعة زوجها وإقدامه (٨)

والقصة الرابعة عن قاتل من قبيلة شعر ظل يهرب من بيته كل ليلة فرارا من صاحب الدم حتى كانت ليلة ممطرة وأراد أن يخرج من بيته كعادته لينام في كهف أو جوف أو جذع شجرة فقالت له امرأته : ألي مثل هذه الليلة تفارق بيتك ؟ قال لها : لو تعرفين من نيف (ولي القليل) مثل ما عسرف لعذرتني ، ويل لمن يطلبه مثل نيف ، وأخذ ينشد شعرا عن غريمه ويطولاته وماكاد يتم قصيدته حتى انطلق صوت نيف من جانب البيت يقول له : أتعاهدني بالله أنك لم تشمر بي أنني هنا ، ففوجيء صاحب البيت وحلف له بآله أنه لم يشمر به ولم يدر يخلده أنه سوف يتسلل إليه في هذه الليلة الشاتية المطيرة فخرج وصاحبه ومعا عنه (٩) -

لهذه المواقف الثلاثة أقرب إلى النفوة منها إلى الشعم .

وفي الكتاب قصص أخرى قلقة في مواضعها ، نذكر منها على سبيل المثال قصة (عتيل الندي) (١٠) التي تتحدث عن كرم الشيخ عتيل بن حويط شيخ الضيفر ، والتي وضعها المؤلف تحت موضوع (النفوة) وهي أدخل في باب (الكرم والكرماء) ، وقصة « السعيد من وعظ بغيره » (١١) التي تتحدث عن ثري يخيل هبط المدينة التي تليه وهو صائم في رمضان فلقبه شخص يعرفه معرفة غير مكينة ودعاء للافطار وقدم له ولعدد من المدعوين اعتادوا تناول الافطار في هذا البيت ألوانا متعددة من الطعام ، وتكرر ذلك في كل يوم من أيام إقامته فأدرك أن ذلك حال مضيئه في كل يوم وأنه لم يتكلف ولما هم بالرحيل سأل من مضيئه هذا وكيف يتأني له ذلك وهو متوسط الحال حسب مايعلم ، فقيل له إن فلانا الثري الكبير قد توفي ولم يرثه سوى ابن صغير وامرأته ، فتزوج المضيف هذه المرأة وولدت له ابنا ومات ابن الثري الكبير فانتصر الارث في ولد المضيف وامراته ، فهو يعطي المال حقوقه وينفق في طريقه ، فلما عاد إلى بلاده فتح بابا للأخيار والمحتاجين وجعل ينفق مائا أعطاء الله بطيب نفس وطواحية خاطر .

وهذه القصة أوردعا المؤلف في فصل عنوانه (شرف ومراقبة الله) ، وهي أقرب إلى باب (الجوار والكرام الضيف)

وأخر قصة في الكتاب عنوانها (الجوار ولا العار) (١٢) وقد وضعها المؤلف في باب « المتفرقات » ، وهي أدخل في باب (الجوار) .

ومع أن المواقف التي اختارها المؤلف في هذا الكتاب تعبر في مجموعها عن افتتانه بأخلاق العرب وتقاليدهم في السلم والحرب وفي الحب والمدا . وهو افتتان عبر عنه المؤلف صراحة في مقدمته إذ يقول :

(لقد كنت وأنا أستمع هذه القصص أعجب ولا ينتهي عجي من هؤلاء القوم يتسابقون في مجال الشرف ويتنافسون في ميدان المجد ويتبارون في مراقي السؤدد ويأتون بالمعائب والغرائب ويدفنون النفوس ثمنا لها والأموال لها قرابين ، ويتلقون المصائب والأهوال ، لا يثنئهم مرقى صعب ولا يقعد بهم خطب مهول ، يحبون فيشغهم الحب ويعطوهم الوله ويرج بهم الشوق ويتنفسونه حنيننا وأثينا وغزلا دافقا وشعرا متوجعا .. ويمادون فيبلغ المدا أشمده

وتهراق النساء وتزار المقابر .. وينخون فتدفعهم النخوة الى الجاه حيناً وإلى المال حيناً وإلى الروح وحشاشة النفس أحياناً (١٣) ويعود في أواخر كتابه على هذه الفكرة فيقول : (غالباً إذن هي مصدر العروبة العقة ومنبسط خصائصها النبيلة) (١٤)

أقول : على الرغم من ذلك فإن المؤلف لم ينفصل عن بعض المسادات والتقاليد الذميمة التي مرضها في قصص تثير النفس عليها وتقزرها منها ، فهو يستنكر تقاليد المجتمع البدوي في الزواج والتعجير وهو حيز الفتاة لمن يطلبها من أسرتها وعدم تزويجها خارج الأسرة إلا إذا لم يوجد في أسرتها من فهو يستنكر تقاليد المجتمع البدوي في الزواج والتعجير (وهو حيز الفتاة لمن يحجزها لنفسه) فهو يستنكر ذلك من خلال قصته « هكذا يستعنون الشباب » ويهاجم المفالة في المهور من خلال قصته (هكذا يتم الزواج) (١٦) ويرفض إكراه الفتاة على الزواج ممن لا تريد ، وذلك من خلال قصته (نتيجة الإكراه) (١٧) .

ولم يكن المؤلف يترك مثل هذه القصص الهادئة تنفث دون أن يعلق عليها ، ويطلق علينا من وراء سطورها وأحداثها منبهاً ومعتزداً من الوقوع في مثل هذه الأخطاء المتوارثة ، فهو يختم قصته (نتيجة الإكراه) بقوله : (وهكذا تكون نتيجة إكراه الفتيات على من لا يردنه ، واستبداد الأهمل يشنون أمعاهما الله لأربابها خاصة ، وكم هناك من مأس وبيئات جليها استبداد الأهمل بغير ماهر لهم ، وتنتج عنها فساد وإفساد ، فهل من مدكر ؟) (١٨) ويختم قصة « هكذا يتم الزواج » بقوله : « وهكذا تكون عادات الكرام في الزواج ، هدفهم الكفاءة قبل كل شيء .. بخلاف الذين يبيعون بناتهم بيماء ، ويرهقون الزوج بضغامة المهر وكثرة التكاليف والجمجمة الفارغة ، أن أبرك النساء أبرعن مهوراً ، وصدق المصطفى صلى الله عليه وسلم حيث يقول : (إذا جاءكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه ، إلا تفعلوا تكن فتنة في الأرض وفساد كبير) (٩) ويختم قصة « النسيحة مرأة » قائلاً : « أن البقاء دائماً في عيش رتيب ومجتمع واحد لا يمكن أن يعطي للشباب التجربة الحقيقية للحياة ، ولا أن يشقته التثقيف الاجتماعي المطلوب ، فالحياة كلها دروس ، ودروسها في التقلب في مناكب الأرض ودراسة واقع المجتمعات والاعتماد على كل تجربة درساً ومن كل واقعة عظة » (٢٠) أما قصة « إذا لم يكن إلا الأستة مركب » فيختمها بقوله : « عبرة القصة معالجة لأحوال رعيته ومعاملة كل يسا يليق به وله » (٢١)

ومثل هذه التعليقات كان يمكن الاستغناء عنها اكتفاء بأحداث القصص

نفسها ، ذلك أن القارئ يجب من المؤلف أن يثق به وأن يطمئن الى قدرته على فهم مغزى القصة ، أما أن تأخذ من يده لتدله على موطن العظة والعبرة فيها ، فذلك أمر يتنافى مع طبيعة القصص ، كما ينبغي لقاص أن يوقف الأحداث لينشط فيها بما يراه بل عليه أن يحرك الأحداث في الاتجاه الذي يوصلنا الى ما يريد أن يقوله دون أن نسمعا صوته .

وليت الامر وقف بالمؤلف عند حد التعليق على بعض قصصه التي يسردها بما يوضح مغايرتها ويكشف عن مضامينها في جلاء ووضوح لانس فيه فنحن نراه يتمدد ذلك في بعض الاحيان الى المقارنة بين أحوالنا في الماضي وأحوالنا في الحاضر في محاولة لاستنهاض الهمم واسترجاع الامجاد الماضية ، فهو في قصته (ماأشبه هذه بتلك) التي تتحدث عن « رثماء » العتيبة واستنجاحها بفاجر السلات أحد فرسان قبيلتها المغاوير ليثار لها من قاتل أبيها « تريحيب » فازس قبيلة مطير (٢٢) يثبت عدسه أمام هذه الصورة ويستوقف الأحداث ليحدثنا مليا عن المرأة المسلمة التي استجدت بالعتصم وهي في أرض الروم ، فاستجاب العتصم لندائها وانطلق الى عسورية فلتحمها بعد معركة سجلها أبو تمام في إحدى روايته ، ويمضي المؤلف بعد ذلك فيقول (ماأشبه تلك بهذه ، وما أحوج بنات العرب في اسرائيل الى عتصم ثان يهريق كأس الكرى ورضاب الفرد العرب ، ويستجيب لآثات الخفقات اللواتي جعلهن اليهود دمي بعدما قتلوا رجالهن واستباحوا أرضهن) (٢٣)

وفي موضع آخر يستعرض المؤلف قصة « بطيولة نادرة » (٢٤) وهي قصة خمسة عشر رجلا من العوارض حاول عبد العزيز بن رشيد أن يخضعهم فصدوا لجيشه وقتلوا منه الكثير ثم أفلتوا منه وعاد الجيش الكبير يجر أذيال الغيبة ويتحسس جراحه ويتفقد قتلاه .

وفي ختام القصة يظهر المؤلف على المسرح ليقول : (تلکم هي قصة العوارض ، وكلها صبر وجلد واستبسال ويوم يهيب الله للسلطين وأخواثها من أمثال العوارض ، هو اليوم الذي يستقل فيه وطننا العربي استقلالاً تاماً كاملاً ، وانه ليوم قريب لا بعيد ان شاء الله) (٢٥)

وتتردد هذه النغمة مرة أخرى في ختام قصة (الجواب مائري وماتمع) حيث يقول المؤلف : (وهكذا يأبى العربي الا ويثار لنفسه ، يرد العتقة بصفتها لنفسه ولا ينأى على مفض أو يخذل على هوان ، فإن الثشار من حثالات العالم وخفافيش الانسانية وسية الاجيال في فلسطين) (٢٦)

ولئن كانت هذه القصص في مجموعها قد أحسن اختيارها ، إلا أن معظم قصص الحب التي ذكرت في الفصل السابع دون مستوى بقية المجموعة ، وثمة قصص أخرى أيضا أرجو أن يفضل المؤلف فيعيد النظر فيها ليرى أن كانت تستحق مكانا في (أحاديث السر) ، وهذه القصص هي : الفرخ لايتويك في سفة الريش (٢٧) العداوة لا يمنع من قول الحق (٢٨) بداح المنقري (٢٩) . غفيمه (٣٠) تحامته العرب فأجارته حرب (٣١) . هكذا يماطون الضيف (٣٢) وهكذا يكرمون الجار (٣٣) كانوا فبانوا (٣٤) . واعنى البهايم (٣٥) . الجوار ولا العار (٣٦)

وأرجو أن يأتين لي المؤلف في أن أصارحه بأنني أحسنت وأنا القسرا قصتي (النصيحة مرآة) (٣٧) ، لئلا تجرح أمانته ، (٣٨) أن فيها غيطا من الغيال يبعدهما من سمة المجموعة كلها وهي أنها ، قصص واقعية من قلب الجزيرة ، . فالقصة الأولى عن شاب هجر وطنه وعاش فترة من الزمن في أهل رجل أصيل شريف ، ولما أراد العودة إلى دياره وجه إليه صاحبه ثلاث تصانح في ألا يبيت في بطن واد ، وأن يحذر مصاحبة الاحول ، ولذا هم يأمر اليوم فلا ينفذ إلا اللد ، وفي طريق العودة التحق بقافلة باتت في بطن واد فتركها هو وأوى إلى ربوة بعيدا عن مجرى الوادي فداهمهم السيل واستاصلهم وما معهم ، ثم لقيه أحول فصاحبه على حذر منه ، وذات ليلة تسلل الاحول ليقتله ويأخذ ماله إلا أن حذره أنجاه منه ، وحينما قدم أهله ليلا وجد رجلا أوى إلى البيت فظنه أجنبيا فهم يقتله ولكنه تذكر وصية صاحبه فأرجأ تنفيذ ذلك إلى اللد ، وفي الصباح أدرك أن الرجل الذي دخل البيت السارحة هو ابنه الذي ولد في غيبته .

تلك هي القصة الأولى ، أما القصة الثانية فتتحدث عن تاجرين تصاحبا وأردع كل منهما ماله في منطقة تنطق بها ، وكانت المنطقتان متشابهتين ، وذات يوم أدركتهما القيلولة فحالا تحت شجرة وتغليا عن منطقتهمسا اللتين تشاكلهما ، وذهب أحدهما يحطّط فجاوت حداة واختلطت منطقتة ، وخشى زميله أن هو أتياه العثيقة أن يشك فيه ، فأخذ منطقتة ووضعها في موضع المنطقة المخطوفة ، واقترب الصاحبان فعاد من ضاعت منطقتة ومضى صاحبه لعمال سبيله ، وفي طريق عودته أدركته القيلولة تحت شجرة أخرى فلاحظ مثل طائر على الشجرة تتدلى منه منطقة تناولها فإذا هي منطقتة وإذا هو يتبين أن التي يتمنطق بها هي منطقة صاحبه ، فأدرك ماحدث وابتاع يذهب صاحبه أهلا عاد بها إليه وقص عليه قصة الطائر والشجرة والمفاجأة .

فالقصةان على هذه الصورة يمكن أن تكونا قصتين تعليميتين هادفتين
أما أن تعمل المصادفات عملها بهذا الشكل المتكرر المقصود فهي بعيد الاحتمال
وبعيد التصديق أيضا ، ولو أن هاتين القصةين حدثتا من المجموعة فلا أظن أن
خسارة كبيرة ستلحقها .

وثمة ملاحظة أخيرة كنت أحب أن تقرأ منها تلك المجموعة القيمة من
الاقاصيص والمواقف ، وأعني بها ما وقع فيها من أخطاء لغوية ونحوية - ولا
أذكر الأخطاء الإملائية لأنني أعرف أنها من أخطاء الطبع التي لا يسلم منها
كتاب - فنحن نقرأ في ص ١٢٩ (وأخبروا بيوتهم بأيديهم) وصحتها : وأخبروا
ولي ص ١٠١ « لو تعرفين من نيف مثلما أعرف لعذرتيني » والصواب :
لعذرتني ، ولي ص ١١٨ (ولم يتبناها الا وهو مرقا على الأرض) وصحتها :
وهو مرق ، ولي ص ٢٢٦ « عندي عجوز وشيخ هدهما الكبر ٠٠ اذا رأيتهما
بكيت حتى لم يبق في عيني قطرة لم أرقها ، فأنسى سلطة الامن وأنسى عار
السرقه وأنسى كل شيء في سبيل الحصول على لقمة أضاعها بين أيديهما ،
فأقضى ماأنت قاض) وصحتها : لم يبق ، فأقضى ماأنت قاض ، ولي ص ٢٥٢
(ويسل مزود النقود من تحت رأس القوي الامين الذي لم يصحو الا على نيث
التراب والحصى) وصحتها : لم يصح .

وأنا لم أذكر هذه الملاحظات لأنتقص من قدر الكتاب وإنما ليتداركها
المؤلف في طباعته التالية من هذه المجموعة القصصية القيمة التي تعتبر - بلا
شك - مصدرا أصيلا لتاريخ شبه الجزيرة العربية ومجتمعها وثقافتها في
النصف الاول من هذا القرن الرابع عشر ، والتي أرجو أن يسمى مؤلفها الى
استكمال وفاء بنا وعد به في المقدمة حتى يشرى المكتبة العربية التي تفتقر
الى هذا النوع من المؤلفات ، وحتى يتعرف ناشئتنا من خلالها على (مكانة
سلفهم في مكارم الاخلاق وعلو الهمة وراكي الخصائص ، وليقتدوا بهم
ويسيروا على نهجهم) (٣٩) .

الهوامش

- (١) الزهر ، ج ١ ، ص ٧٨ - ٨٢
- (٢) معجم الأدياء ، ج ٦ ، ص ١٥٧
- (٣) الشعر والنساء ، ص ١٠ - ١١ (طبعة دار الثقافة بيروت ، سنة ١٩٦٩ م)
- (٤) المقدمة ص ٦
- (٥) المقدمة ص ٨
- (٦) ص ٨٨
- (٧) ص ٩٢ - ٩٦
- (٨) ص ٩٧ - ٩٨ . وهذه القصيدة وإن كانت تظهرنا على خصلة من خصال العرب العبيدة وهي قول الحق حتى من العدو إلا أنها تسمى إلى المرأة العربية أساة بالغة وتطعننا في أخلاقها ، وحيداً لو حذفها .
- (٩) ص ١٠١ - ١٠٢
- (١٠) ص ٧٨ - ٧٩
- (١١) ص ١٧٩ - ١٨٠
- (١٢) ص ٢٥٦ - ٢٥٨
- (١٣) ص ٦ - ٧
- (١٤) ص ٢٢١
- (١٥) ص ١٥٥ - ١٥٦
- (١٦) ص ٢٠٩ - ٢١٠
- (١٧) ص ٩٢ - ٩٦

(٢٩) ص ١٢٧ - ١٢٨	(١٨) ص ٢٩٦
(٣٠) ص ١٢٧ - ١٢٢	(١٩) ص ٢١٠
(٣١) ص ١٩٣ - ١٩٤	(٢٠) ص ٢١٣
(٣٢) ص ١٩٥ - ١٩٦	(٢١) ص ٢٣٧
(٣٣) ص ١٩٧ - ١٩٨	(٢٢) ص ٧١ - ٧٥
(٣٤) ص ٢٤٥ - ٢٤٦	(٢٣) ص ٧٥
(٣٥) ص ٢٤٧ - ٢٤٨	(٢٤) ص ١٣٩ - ١٤٢
(٣٦) ص ٢٤٦ - ٢٥٨	(٢٥) ص ١٤٢
(٣٧) ص ٢١١ - ٢١٣	(٢٦) ص ١٤٦
(٣٨) ص ٢٤٩ - ٢٥١	(٢٧) ص ٢٨ - ٢٩
(٣٩) المقدمة ، ص ٧ - ٨	(٢٨) ص ٩٧ - ٩٨